

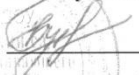
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 58»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на заседание
педагогического совета

Протокол № 6 от
27 августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

 Бударина Н.А.

Приказ № 100/1 от 31.08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Разработала
руководитель кружка
Петрова Ольга
Александровна

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	9
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	Содержательный раздел	11
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	11
2.2.	Календарно-тематическое планирование	12
3.	Организационный раздел	14
3.1.	Материально-техническое обеспечение	14
3.2.	Организация режима реализации программы дополнительного образования	14
3.3.	Структура организованной образовательной деятельности	15
3.4.	Условия реализации программы	15
3.5.	Формы взаимодействия с семьей	16
3.6.	Конспекты занятий	17
	Литература	25

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности.

Предлагаемые вашему вниманию разработки занятий изобразительным творчеством помогут маленькому художнику открыть многообразие изобразительных приемов, материалов и техник, с помощью которых он сможет создавать свои композиции.

Методы и приемы нетрадиционного рисования

КЛЯКСОГРАФИЯ

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

ТОЧЕЧНЫЙ РИСУНОК.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты (можно использовать ватные палочки) и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

МЕТОД ВОЛШЕБНОГО РИСУНКА.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не

последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

МЕТОД ПАЛЬЦЕВОЙ ЖИВОПИСИ.

Вот еще один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом. Не все воспримут такое утверждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы - это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастеры кончились - а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик.

Например, рисование дерева ребенок лучше исполнит руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевые краски и нарисует сверху багряно-красное дерево. Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми.

МЕТОД МОНОТОПИИ.

Два слова об этом, к сожалению, редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисуют краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка.

РИСОВАНИЕ НА МОКРОЙ БУМАГЕ.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

КОЛЛАЖ.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

РИСУЕМ НА ТКАНИ.

Вместо бумаги предлагаю детям взять белую ткань (предварительно натягиваю ее на рамку или закрепляю пальцами). Обильно смачиваем ткань водой и рисуем. После нанесения изображения ткань не снимается с рамки до полного высыхания. Этот элемент техники батика подходит для изображения букетов цветов, морских и др. пейзажей.

ТЕСТОПЛАСТИКА.

Тестопластика – лепка декоративных изделий из соленого теста.

Работа в этой технике способствует повышению сенсорной чувствительности, т. е. способствует тонкому восприятию формы, фактуры, веса, пластики, развитию мелкой моторики рук, глазомера, чувства ритма и такта, художественного вкуса, а также вызывает интерес к народному творчеству, национальным художественным промыслам.

ПЛАСТИЛИНОВЫЕ КАРТИНЫ.

Рисование пластилином – редко встречающийся вид живописи, но этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов.

В зависимости от объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью. Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а в других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Такие занятия развивают у детей творческие способности, воображение, мелкую моторику рук. Навыки и умения, полученные детьми на кружке, пригождаются им при выполнении заданий на занятиях по другим видам деятельности.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

-Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

-СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Отличительные особенности программы. Данная программа адаптирована к психо-физиологическим особенностям детей дошкольного возраста. Задания построены по принципу «от простого к сложному». Кроме того, в программе предусмотрено увеличение объема и сложности заданий в соответствии с количеством уроков.

Формы обучения и виды занятий:

Виды занятий: беседы, игры, практическая работа; работа под руководством педагога; самостоятельная работа; игра-труд; игра-обучение.

Основное содержание групповой работы составляют игры, упражнения, продуктивно-творческая деятельность.

Формы и методы обучения:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ способов изображения, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ образцов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Режим проведения занятий.

Занятия проходят два раз в неделю (продолжительность занятия данной направленности для детей 5-6 лет -25 мин.для детей 6-7 лет 30 минут.

Группы формируются не более 13 человек.

Срок реализации программы 2 года.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста художественно – творческих способностей через интересные задания с использованием в работе нетрадиционных методов и техник рисования, необычных изобразительных материалов.

Работа направлена на решение следующих задач:

Образовательные:

- Всестороннее образование дошкольников, формирование у них познавательной и эстетической сферы, а также подготовки к дальнейшему успешному обучению в школе.

- Обогащение и расширение художественного опыта детей с помощью нетрадиционных техник рисования.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей и экспериментирования, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

- Развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия.

- Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости.

- Формирование творческой личности и развитие способности к творческой деятельности с помощью различных видов продуктивной деятельности и работы с разными материалами.

- Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности.

Воспитательные:

- Воспитание чувства прекрасного, любви к искусству.

- Воспитание усидчивости, аккуратности, внимательности.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ

ПРОГРАММЫ:

- Системность .

Развитие ребёнка – процесс, в котором взаимосвязаны и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа.

- Комплексность. Развитие ребёнка - комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других. Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям Программа обучения строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития.

- Постепенность. Пошаговость и систематичность в освоении и формировании учено значимых функций, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

- Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

- Индивидуализация темпа работы. Переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа.

- Повторяемость. Цикличность повторения материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы и стратегию реализации функции.

- Взаимодействия. Совместное взаимодействие педагога, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка. Повышение уровня познавательного и эстетического развития детей. Взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты:

К концу года дети могут

в старшем возрасте:

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, предметные и сюжетные композиции на различные темы. Создавать пластилиновые картины путем размазывания пластилина внутри карандашного контура, лепить поделки из соленого теста, самостоятельно их украшать.
- Уметь рисовать: по сырому листу бумаги, восковыми мелками, уметь делать отпечатки различными предметами.
- Самостоятельно выбирать изобразительные материалы для достижения большей выразительности рисунка.
- Пользоваться палитрой для получения различных оттенков и интенсивности цвета.
- Бережно относиться к изобразительным материалам.

в подготовительном возрасте:

- Самостоятельно применять знакомые нетрадиционные методы и приемы рисования в изобразительной деятельности, подбирать изобразительные материалы для достижения большей выразительности рисунка.
- Создавать предметные и сюжетные рисунки используя нетрадиционные приемы и методы рисования. Создавать картины путем размазывания пластилина по картонной основе, лепить поделки из соленого теста по показу и самостоятельно; самостоятельно раскрашивать поделки гуашью
- Знать о технике рисования - батик – роспись по ткани, уметь рисовать в технике – граттаж; иметь представление о том, как готовить бумагу для рисования в технике – граттаж.
- Иметь представления о нетрадиционных формах рисования.
- Владеть акварельной техникой рисования, уметь вливать цвет в цвет, владеть приемом – монотипия..
- Использовать палитру для создания различных оттенков, теплых и холодных гамм цветов.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Познакомить детей с новыми нетрадиционными методами и приемами рисования: по сырому листу бумаги, сухой кистью, веником, восковыми мелками, рисования в технике :кляксография, пластилиновая живопись, тестопластикой.

Учить самостоятельно выбирать изобразительные материалы для достижения большей выразительности рисунка.

Закреплять и развивать у детей интерес к изобразительной деятельности через нетрадиционные методы и приемы рисования. Совершенствовать уже знакомые детям изобразительные приемы.

Развивать художественное творчество и воображение детей, художественный вкус через использование нетрадиционных методов рисования и тестопластики.

Во время исполнения творческих заданий у детей развивается мелкая моторика рук, воспитывается любовь к искусству и бережное отношение к изобразительным материалам.

2.2.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Старший возраст (5-6 лет)

№ п/п	Тема занятий	Количество занятий
1.	Рисование тычком (ватными палочками)	7
2.	Рисование ладошкой, пальчиком	4
3.	Рисование: веником, жесткой кистью, губкой, мятой бумагой, набрызг	10
4.	Кляксография	4
5.	Рисование восковыми мелками, акварелью по сырому листу	11
6.	Пластилиновая живопись	9
7.	Тестопластика	19
Итого:		64 занятия

Подготовительный возраст (6-7 лет)

№ п/п	Тема занятий	Количество занятий
1.	Тестопластика	20
2.	Рисование тычком (ватными палочками)	4
3.	Рисование в технике «монотипия»	6
4.	Рисование в технике – «граттаж»	2
5.	Рисование по сырому листу бумаги, восковыми мелками	14
6.	Пластилиновая живопись	7
7.	Рисование по ткани	2
8.	Рисование мятой бумагой, губкой, угольными карандашами.	6
9.	Рисование пальчиком, ладошкой.	3
Итого:		64 занятия

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы необходимо создание предметно-развивающей среды и кабинета кружковой работы.

Учебно-методическое сопровождение

1. Рабочая доска,
2. Столы, мольберт
3. Изобразительные материалы: соленое тесто, пластилин, стеки, акварель, гуашь, губки, кисти, палитры, восковые мелки.
4. Дидактическое обеспечение (наглядные, образцы, авторские и типовые наглядные пособия)
5. Листы бумаги разных цветов

3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЖИМА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Начало учебного года	01.10.2020	01.10.2020
Продолжительность учебного года	32 недель	32 недель
Окончание учебного года	29.05.2021	29.05.2021
Продолжительность организованной образовательной деятельности	Не более 25 минут	Не более 30 минут
Недельная образовательная нагрузка занятий	2 занятия	2 занятия

3.3. СТРУКТУРА ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3-5 мин.- беседа, показ способов рисования (лепки)

20 мин.- индивидуальная работа детей

2 мин.- пальчиковая гимнастика

1-3 мин. – анализ детских работ

3.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно-методического;
- материально-технического.

1.Кадровое обеспечение: педагог (высшее, средне-специальное образование).

2.Информационно-методическое обеспечение:

- дополнительная образовательная программа «Цветные ладошки»;
- методическая литература;
- конспекты занятий;
- регулярность посещения занятий;
- наличие учебно-методической и материальной базы (научно-методическая и научно-популярная литература, пособия, демонстрационный и раздаточный материал и т.п.);
- закрепление полученных знаний, умений и навыков;
- обратная связь с обучающимися и родителями.

3.Материально-техническое обеспечение:

Технические средства обучения: - компьютер;

Иллюстративные (полиграфические) средства обучения: - изобразительные наглядные пособия; - образцы по рисованию и лепке; - плакаты; - учебно-наглядные пособия; - игрушки. Оборудование: - помещение для занятий, мебель, соответствующая санитарно-гигиеническим требованиям; изобразительные материалы.

3.5. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ

В ходе дополнительного образования по программе особое значение уделяется работе с родителями. Ведь для овладения особыми навыками просто необходима развивающая среда, которая создает зону комфортности для развития познавательных процессов не только на занятиях, но и в домашних условиях. Родители являются неотъемлемой частью реализации данной программой.

Задача педагога:

- Развить у родителей интерес и желание помочь своему ребёнку (дать рекомендации в помощи развития у детей изобразительных навыков).
- Формировать психолого-педагогические компетенции у родителей в художественно – эстетической области.
- Познакомить с приемами развития у детей навыков рисования нетрадиционными способами.

Задача родителей:

- поддержать своего ребенка в обучении;
- создать психологически комфортную атмосферу в семье.

Планирование взаимодействия с семьей

Месяц	Формы взаимодействия
Сентябрь	Анкетирование «Что такое тестопластика»
Октябрь	Выступление на родительском собрании о целях и задачах дополнительного образования «Тестопластика»
Ноябрь	Стендовая информация в приемной «Увлекательное рисование»
Декабрь	Стендовая информация в приемной «Рисуем ладошкой»

Январь	Консультация «Игры с красками»
Февраль	консультация «Тестоластика»
Март	Буклет «Прижми и отпечатай»
Апрель	Показ открытого занятия
Май	Выступление на родительском собрании об итогах работы

3.6. КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Тема: «Пингвин»

Цель: Учить детей рисовать методом тычка, закреплять умение правильно держать ватную палочку; углублять представление о цвете и геометрических формах (овал, круг); воспитывать аккуратность в работе.

Материал и оборудование: Демонстрационный: мольберт, иллюстрация пингвина, образец.

Раздаточный: листы бумаги белого цвета, простые карандаши, гуашь черного, красного цветов, ватные палочки, подставки.

Методические приемы:

Словесный: беседа, художественное слово.

Наглядный: рассматривание, показ.

Практический: рисование методом тычка.

Части занятия: 1ч. Вводная. Беседа -1 мин.

2ч.Основная. Показ, индивидуальная работа, физкультминутка – 18 мин.

3ч. Заключительная. Итог занятия – 1 мин.

Активизация словаря: закрепить значение слов: «тычок», «гуашь», «цвет», «форма».

Предварительная работа с детьми: рассматривание игрушек, иллюстраций с изображением пингвина; рисование методом тычка (закрашивание овальных, круглых форм).

Предварительная работа воспитателя: составление конспекта занятия, подготовка пособий и материалов к занятию.

Ход занятия: 1ч. Дети стоят полукругом на ковре.

- Ребята, отгадайте, кто спрятался на картинке:

Где мороз и холодина
В океане ходит льдина.
У него дружков не счесть,
Брюшко беленькое есть:
Он на льдине не один
И зовут его...(пингвин)

Посмотрите на рисунок и скажите: какой формы голова пингвина? (круглая), какой формы туловище и хвостик? (овальное, треугольный). Нарисуем пингвина простым карандашом. Раскрасим его методом тычка.

Предлагаю детям сесть за столы.

2ч. а) предлагаю детям обвести пальцами контур пингвина, уточнить названия и расположение частей тела. Затем дети рисуют контур пингвина простым карандашом, выполняют упражнение с ватной палочкой (по бумаге без краски).

«Палочку возьмем вот так (как карандаш), это просто. Вправо – влево, вправо – влево, вверх – вниз, вверх – вниз и кругом. А теперь рукой бегом (палочку держим вертикально)... Раз – тычок и два – тычок!»

Показываю на доске последовательность рисования ватной палочкой методом тычка: сначала делаю тычки по контуру туловища пингвина, потом по контуру головы, лап, хвоста. Затем тычки внутри контура – голова и туловище пингвина черные, животик остается белым не закрашенным, клюв и лапки красные.

Индивидуальная работа детей. По ходу занятия помогаю детям, которые затрудняются.

б) физкультминутка «Заячий концерт»

Зайцев целая ватага

Вдоль по краешку оврага прыгают друг за другом

Развлекает всех прыжками: на двух ногах

Прыг да скок, прыг да скок.

В барабаны ловко бьют: имитируют игру на барабане

Тра – та, тра – та, тра – та,

А потом так театрально

В тарелки музыкальные

имитируют игру на тарелках

Ударили: дзинь – ля – ля

От души всех веселя.

в) дети садятся за столы, доделывают свои работы.

3ч. Анализ детских работ. Предлагаю детям рассмотреть все рисунки, показать наиболее понравившиеся, объяснить почему они им понравились.

- Ребята, какие красивые пушистые пингвины у вас получились! Теперь не страшны им холода. В такой шубке им тепло.

Тема: «Космос»

Задачи: Познакомить детей с техникой рисования – граттаж. Учить рисовать в технике – граттаж. Развивать умение красиво компоновать изображение на листе. Закрепить приемы рисования геометрических форм. Воспитывать аккуратность в работе.

Материал и оборудование:

Демонстрационный: мольберт, картины, выполненная в технике граттаж, игрушка Художник – Карандаш.

Раздаточный: листы бумаги, подготовленные для работы в технике граттаж, стеки, подставки, листы плотной бумаги, свечки, тушь, кисти, баночки с водой, салфетки, подставки.

Предварительная работа с детьми:

Рассматривание картин, выполненных в технике – граттаж.

Предварительная работа педагога:

Составление конспекта занятия, чтение “Ребенок в детском саду” № 6/2006г. – “Чудесный мир красок. Рисуем тушью”. Изготовление картин, выполненных в технике граттаж. Подготовка листов бумаги для детей (натираание воском, покрытие тушью).

Индивидуальная работа с детьми: По ходу занятия оказать индивидуальную помощь детям, которые затрудняются в выполнении задания.

Ход: 1ч.

– Ребята, к нам в гости пришел Художник – Карандаш и принес вот эти необычные картинки (показ картин, выполненных в технике – граттаж). Как вы думаете, как их нарисовал Художник? (ответы детей)

- Ребята, эти картины выполнены в технике – граттаж. Французское слово «граттаж» означает «скрести», «царапать». Сначала Художник – Карандаш специально подготовил лист бумаги: потер его воском или свечой, затем покрыл тушью. А когда лист подсох, процарапал острой палочкой рисунок. Линии получились светлые – это просвечивает белая бумага. Красиво смотрятся светлые линии на темном фоне. Получилась такая необычная интересная картина.

- Ребята, вы хотите научиться делать картины в технике – граттаж? (Ответы детей: да).

- Тогда садитесь за столы и начнем учиться.

2ч. – Ребята, посмотрите, какие странные вещи нужны нам для этого: лист плотной бумаги, свеча, тушь, кисть, острая палочка, несколько старых газет.

- Возьмите в руку свечу и равномерно разотрите ее по поверхности бумажного листа. Затем широкой кистью нанесите слой туши. (Индивидуальная работа детей).

- Тушь плохо ложится, поэтому нужно несколько раз покрыть лист. Это очень долго, поэтому продолжить можно вечером. А Художник – Карандаш приготовил для вас уже готовые листочки. Возьмите подготовленные листы и подумайте, что можно нарисовать на темном фоне.

(Ответы детей: звездное небо с луной, корабль инопланетян, ночную картину, силуэты деревьев и т. д.).

Индивидуальная работа детей. Обращаю внимание детей, как нужно держать острую палочку или стеку при рисовании (как карандаш).

3ч. - пальчиковая гимнастика:

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем пальчики считать.

Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик лег в кровать.

Этот пальчик чуть вздремнул,

Этот пальчик уж заснул.

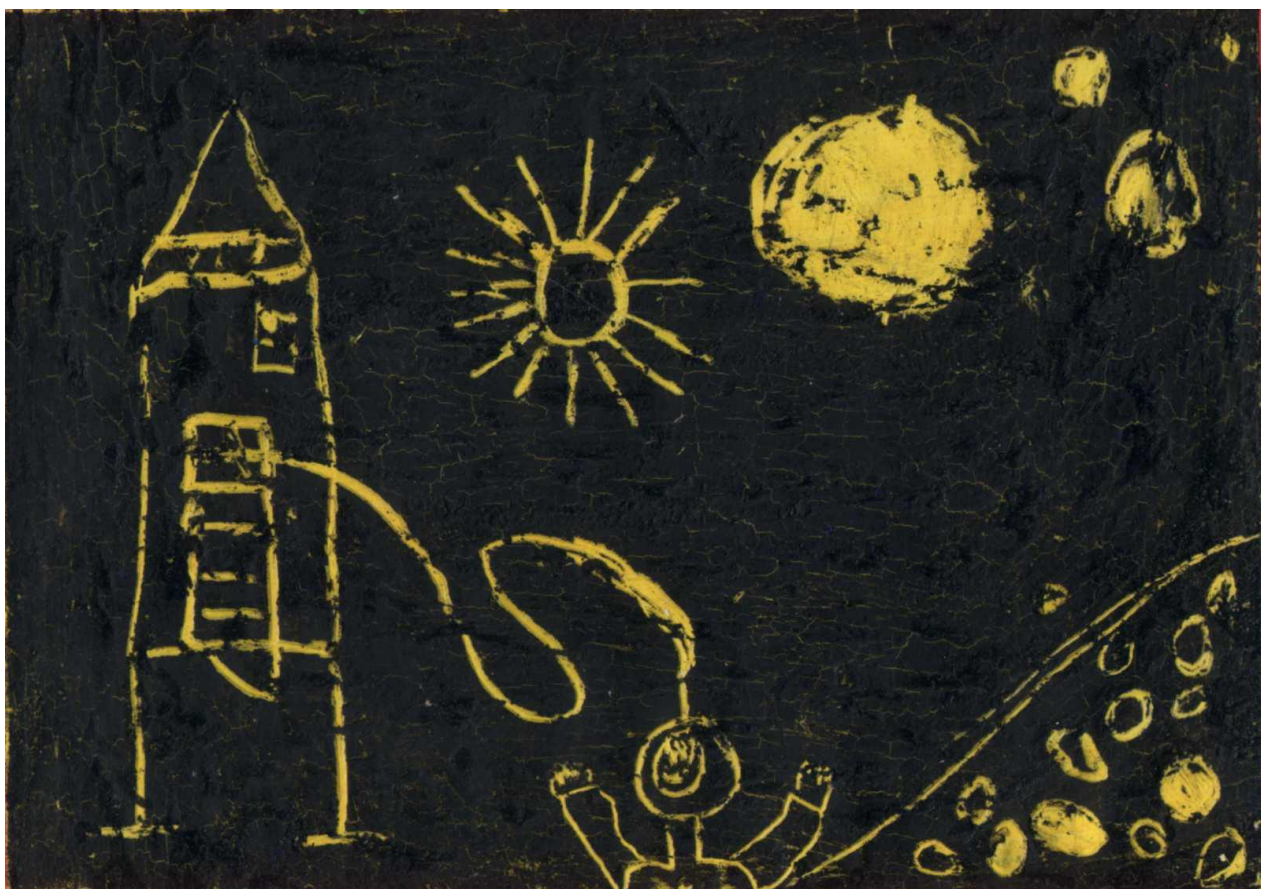
Этот пальчик спать не хочет,

Он шалит и всех щекочет.
Хватит спать! Пора вставать,
Веселиться и играть!

Дети продолжают рисовать.

4ч. Анализ детских работ. Рассмотреть с детьми детские работы.

Художник – Карандаш: «Ребята, какие замечательные картины вы нарисовали! В какой технике они нарисованы? (в технике – граттаж). Что означает слово – граттаж? (скрести, царапать). Молодцы, ребята!» Предлагаю некоторым детям рассказать о своем рисунке.



Тема: «Цветы».

Задачи: Продолжать учить детей элементам техники батика - роспись акварельными красками по ткани. Закрепить у детей знания о технике рисования – батик. Закрепить у детей технику рисования акварельными красками, умение вливать цвет в цвет, разводить краски на палитре до необходимой насыщенности цвета. Развивать эмоциональное восприятие произведений поэзии, живописи, музыки и передавать настроение в рисунке. Развивать умение правильно располагать букет в рамке, творческую фантазию. Вызвать желание у детей создавать яркую весеннюю композицию, подбирая нужные цвета и оттенки.

Оборудование и материалы: демонстрационный: готовые образцы, выполненные в технике батика (работы детей и воспитателя), размещенные на стендах, указка. Записи музыки «Вальс цветов» П. И. Чайковского, «Времена года» А. Вивальди.

Раздаточный: пальцы, ткань с готовым карандашным рисунком цветов, акварель, кисти, салфетки, палитры, баночки с водой, подставки, губки.

Предварительная работа с детьми: знакомство детей с техникой батика, придумывание и рисование цветов простым карандашом на ткани, разучивание физкультминутки, рассматривание иллюстраций с изображением цветов.

Предварительная работа воспитателя: изготовление образцов в технике батика, подбор музыки, составление конспекта НОД, чтение литературы: журнал «Валентина». Роспись по шелку. №1/1998г., журнал «Ребенок в детском саду» №5-2002г.

Индивидуальная работа с детьми на занятии: при затруднении оказать помощь Шайхиславу Айдару, Мурысеvu Виталику.

Ход занятий:

I часть Педагог «Внимание! Мы с вами находимся на выставке живописных работ! Кто выполнил эти замечательные работы?» Дети: «Мы».

Педагог: «Давайте поможем нашим гостям совершить экскурсию по выставке. Расскажем о ней».

Рассказ: ребенка: «Эти работы выполнены в технике - батик. Батик - это роспись по ткани. Давно люди научились расписывать шелковую ткань. Из такой ткани можно сшить одежду. Очень красивы шелковые расписанные шарфики, платки, кофточки и платья. Любой девочке и женщине понравится

носить такие яркие, интересные вещи. Также можно сделать картину и украсить ею комнату. Будет тоже очень красиво».

Педагог: «Ребята! В какой стране впервые научились изготавливать шелковую ткань?» Дети: « В Китае».

Педагог: «Китайские мастера долгие годы хранили втайне секрет изготовления шелка. Но все же через много лет и в других странах научились изготавливать шелк и расписывать его».

Рассказ ребенка: «Взрослые художники расписывают ткань специальными красками. После того, как краски высохнут, они закрепляются. Такую ткань можно будет стирать и рисунок не сотрется. А мы расписываем ткань акварельными красками. Такую ткань нельзя постирать, зато можно такую картину повесить на стену»

Педагог: «Ребята, расскажите, как вы делали такие картины?» Дети: «Сначала ткань натягивают на рамку, потом смачивают водой. Тогда краска будет оставлять плавные разводы. Для рисования весеннего пейзажа рисунок простым карандашом не рисовали, а сразу расписывали красками. Для других картин сначала рисовали узор простым карандашом на ткани. Потом обводили узор восковыми мелками, чтобы краска не растекалась. И расписывали. Краски смешивали на палитре, чтобы получить красивые оттенки».

Педагог: «Ребята, на прошлом занятии мы нарисовали цветы на ткани. Сегодня давайте их раскрасим. Сделаем солнечные, радостные картины. И украсим вашими картинами наш детский сад. И тогда у всех будет веселое, весеннее настроение. Как будто нам в сад заглянула сама волшебница Весна!»

II часть: Дети рассаживаются за столы.

Педагог: «Ребята, давайте разбудим, оживим наши краски». (Дети смачивают водой акварель). А сейчас закройте глаза и представьте себе, какими оттенками вы хотите расписывать цветы. Лучше представить свою картину вам поможет музыка: «Вальс Цветов» Чайковского».

Индивидуальная работа детей. Звучит музыка: «Времена года» А. Вивальди.

III часть: Физкультминутка «цветы». (Декламируя стихотворение, дети выполняют движения, выполняя их за ребенком).

Мы цветы в саду сажаем, их из лейки поливаем

Астры, лилии, тюльпаны, пусть растут они на славу.

Наши нежные цветки распускают лепестки

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет

Наши алые цветки закрывают лепестки

Тихо засыпают, головой качают.(плавное раскрытие пальцев, помахивание руками перед собой и плавное опускание их).

Дети возвращаются за столы и доделывают работу.

IV часть: Анализ детских работ.

Дети раскладывают работы на столе, встают полукругом около работ. Педагог: «Ребята! Посмотрите, какие прекрасные работы у вас получились! Какое настроение вы передали в своих рисунках?» Дети: «Солнечное, весеннее, радостное и т.д.» Воспитатель предлагает выбрать самый нежный цветок, самый яркий. Спрашивает: «В какой технике выполнены работы?» Дети: «Работы выполнены в технике – батик». Педагог: «Молодцы, ребята! Все постарались, у всех замечательные работы».



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. О. Никологорская «Волшебные краски» Москва «АСТ – ПРЕСС» 1997
2. И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Москва «КАРАПУЗ –ДИДАКТИКА» 2008
3. Е. В. Чернова «Пластилиновые картины» Ростов- на – Дону «ФЕНИКС» 2006
4. И. Хананова «Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды» Москва «АСТ- ПРЕСС» 2005
5. Г. С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2008
6. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия.//Дошкольное воспитание, 1991, №9.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР.-М.,2004.
8. Необычное рисование: рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста / Е. А. Румянцева.— М.: Дрофа, 2007
9. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования/ под ред. Казаковой Р.Г./-М., 2005.
10. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества / Кожохина С. К., Е. А. Панова. - Ярославль : "Химический завод "Луч", 2007.
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми.- М., 2007.



***«Цветные
ладошки»***

